

(En) Décalages

Passionnée depuis toujours par l'art et l'univers de la mode, j'interroge les visuels produits par ce dernier à travers le collage, le tissage et la photographie.

La mode, un univers à paillettes aussi lisse que les images photoshoppées des magazines ? Quel impact ces images ont-elles dans notre société ? Que suscitent-elles en nous consciemment et/ou inconsciemment ? Comment matérialiser la distance, le décalage entre le fantasme de ces images et la réalité ? Quel rapport au Temps entretiennent-elles dans un univers où tout se démode et où tout s'accélère de plus en plus ?

Le collage pour questionner, explorer, souligner l'illusion des apparences. L'image est ainsi photographiée, découpée, (ré)assemblée puis collée. Le tissage pour évoquer la quête d'identité, le mélange des genres et plus largement la place de l'individu dans la société.

Chaque tissage, de par son *armure** particulière, possède sa propre ADN. Une armure où s'entremêlent l'image - incarnant le rêve - et la feuille blanche - symbolisant le vide à l'instar du *Ma*** japonais. Ces tissages sont des armures au sens propre comme au figuré. Ils semblent en effet protéger leurs sujets -voir les enfermer- derrière un écran quadrillé. Un écran marquant la distance entre le sujet et le spectateur... le décalage entre rêve et réalité ?

* En textile l'armure est l'entrecroisement de fils de chaîne et de trame d'un tissage.

** Terme japonais signifiant tantôt intervalle, vide, espace, durée ou distance. Dans le registre de la mode, il peut être perçu comme l'espace entre la peau et le tissu.

Claire Lacoste

Mail : justinthemoodfor@gmail.com

Instagram : [@just_inthemoodfor](https://www.instagram.com/just_inthemoodfor)

Site : justinthemoodfor.com